



Дмитрий Шостакович русский и советский композитор, пианист, педагог.

Цикл (ряд пьес) фортепианных пьес «Танцы кукол» были написаны Шостаковичем для своих любимых детей Максима и Галинки в период с 1959 – 1962 г.

Каждая пьеса звучит ярко, неповторимо и очень мелодично, в них господствует мажор.

Эти пьесы удивляют своей простотой, оптимизмом, лёгкостью исполнения.

Семь пьес:

1. “Лирический вальс”
2. “Гавот”
3. “Романс”
4. “Полька”
5. “Вальс-шутка”
6. “Шарманка”
7. “Танец”.

Кукла – главный спутник детства, с помощью которой дети познают окружающую мир, постигают отношения между людьми.

В пьесах Шостаковича игрушки приходят к ребенку, развлекают и утешают его, веселят и заставляют задуматься.

История создания альбома «Танцы кукол» очень необычна. Когда Митя был маленький, ему приснился сказочный сон. Позже, став композитором, он воплотил свой сон в музыке, так появился детский альбом «Танцы кукол».

1. **«Лирический вальс».** По названию танца можно понять его характер. Лирический – значит, задушевный, нежный, взволнованный. Начинается вальс волшебной, сказочно красивой мелодией, нежной и мечтательной. Устремлённой и полётной. В этой пьесе слышатся интонации неземной, фантастической музыки. Вместе с тем, эта музыка по – человечески очень теплая, наполнена чувством радостного ожидания, восторга.

2. **«Гавот»** – старинный французский танец. Хороводный танец. Появился 400 лет

назад. Отличается умеренным темпом, светлым, энергичным, торжественным характером, некоторой величавостью. Позднее гавот стал популярным придворным танцем, его танцевали на балах.

3. **«Романс»** – это песня нежного, лирического характера, задушевная и искренняя, повествующая о личных переживаниях человека. Но есть инструментальные пьесы (без пения) с таким же названием. Пение в инструментальной пьесе, которая называется «Романс», заменяет красивая, песенная мелодия, которая исполняется на музыкальном инструменте. Мелодия романса очень нежная, выразительная. Темп в этой пьесе не быстрый.

4. **«Полька»** – в переводе с чешского означает «половинка шага». Это чешский народный танец, подвижный, сопровождается маленькими прыжками. Позднее от него произошёл бальный танец – более праздничный, задорный.

Характер польки очень игривый, задорный, смелый. От такой музыки как будто искрятся и рассыпаются вокруг смешинки! Ноги сами так и идут в пляс!

5. **«Вальс-шутка»** звучит в очень высоком регистре, отрывисто, прозрачно, изящно, как музыкальная шкатулка. Звонкие и нежные звуки создают впечатление танцующей куколочки. Вальс в переводе с французского означает «кружиться». По характеру вальсы бывают разные, но чаще всего это плавный танец.

6. **«Шарманка»**. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные. Но эта шарманка очень весёлая и забавная. Аккомпанемент в пьесе звучит без изменения от начала до конца. Так передаётся однообразие, механичность звучания этого инструмента.

7. **«Танец»**. В пьесе можно услышать ярмарочное веселье, подражание народным инструментам – балалайкам, гармошке, трещоткам, бубенцам, дудочкам, которые, быть может, сопровождают кукольное представление. Музыка похожа на забавный танец петрушек, которым аккомпанирует целый оркестр народных инструментов. Мелодия построена на чередовании плавных, скользящих и отрывистых, острых звуков. В музыке много шуточных акцентов, которые звучат неожиданно, задорно.

В 1985 году известный сценарист и режиссер Инесса Алексеевна Ковалевская создала мультипликационный фильм «Танцы кукол» на музыку Д. Шостаковича, интересный как взрослым, так и детям. Фильм оказался прекрасной иллюстрацией к одному из лучших произведений мировой классической музыки – «Танцы кукол» Шостаковича. https://www.youtube.com/watch?v=onsn6KC9OBc&feature=emb_logo

Музыка была для Шостаковича необходимостью высказаться, выразить то, чем жили люди в его век, на его родине.